

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр анимационного творчества «Перспектива»»

Принята
на заседании педагогического совета
МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»
Протокол № 3
« 15 » 05 2023 год

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДО ЦАТ
«Перспектива»



О.В. Кулигина
« 15 » мая 2023 год
М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

социально-гуманитарной направленности

«Яркие краски»

(возраст детей – 7 – 14 лет, срок реализации 1год и творческая группа)

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Лапина Ольга Валентиновна

Ярославль
2023

Содержание

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик «программы».

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Содержание учебно-тематического плана
- 1.5. Планируемые результаты

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Список литературы
- 2.7. Список анимационных фильмов, обучающихся центра, используемых на занятиях

Раздел №3. Приложение

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая образовательная программа «**Яркие краски**» предназначена для работы с детьми, нуждающимися в особой педагогической и социальной поддержке (детьми социально неблагополучными, педагогически запущенными, с ограниченными возможностями здоровья). На занятиях дети смогут приобрести навыки изобразительной деятельности, приобщиться к активной познавательной и творческой работе.

Программа имеет *социально-гуманитарную направленность*.

В последнее время в обществе большое внимание уделяется детям-инвалидам, детям с ОВЗ, идет поиск путей решения проблемы: как сделать так, чтобы такие дети могли вести полноценную и достойную жизнь. Необходимо создать такие условия, которые обеспечат его развитие, будут способствовать приобретению уверенности в себе и успешную социализацию в обществе. В жизни детей с ограниченными возможностями именно творческая деятельность оказывают существенное влияние на формирование личности ребенка и его общественной активности.

Главная задача педагога - вовлечь ребенка в индивидуальную и совместную деятельность. С этой целью применяются в работе с ним разнообразные формы взаимодействия, обогащая его эмоциональный и интеллектуальный опыт.

Таким образом, занятия изобразительной деятельностью будут способствовать более успешному вхождению детей в социальные отношения, дает возможность развивать у детей творческие способности. Оно тесно связано с такими видами искусства, как прикладное творчество, музыка, литература, анимация. Кроме того, изобразительная деятельность развивают мелкую моторику руки, что в свою очередь способствует более успешному овладению речью.

Программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. N 28);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).

Актуальность. Программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования положительных личностных качеств ребенка. Через занятия изобразительной деятельностью появляются реальные возможности психологической помощи ребенку. Поэтому сочетание психологического подхода, развивающей и художественно-эстетической направленности, составляющих программу, становится особенно актуальным.

Новизна. В программе применяется широкий комплекс различного дополнительного материала по изобразительному искусству, что позволяет выполнять работы в разнообразной смешанной технике. В программе предусмотрено, чтобы каждое занятие имело развивающую направленность, а также было направлено на овладение основными навыками рисуночной деятельности, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительной деятельности строится на единстве развивающих и увлекательных методов и приемов работы. В процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства появляется возможность развития творческих начал у ребенка.

Региональный компонент

В ходе занятий обучающиеся знакомятся с народными промыслами Ярославской области,

используя характерные элементы в своих работах.

Здоровьесбережение

При реализации программы используется система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения:

- психологический комфорт;
- санитарно-гигиенические условия;
- эмоциональный эффект;
- двигательная активность.

Таким образом, создаются условия для обеспечения сохранения здоровья обучающихся.

Отличительной особенностью данной программы является организация обучения в разновозрастной группе. На занятиях используются специальные методы и приемы обучения с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с проблемами психофизического и психологического характера, которые помогут детям преодолеть трудности при усвоении определенных знаний и умений в изобразительном искусстве, обусловленные особенностями их развития. Это - использование нетрадиционной техники рисования, выполнение работ в смешанной технике, большое внимание уделяется выполнению работ шариковыми и гелиевыми ручками.

Организация учебно-воспитательного процесса в *разновозрастной группе* имеет позитивное влияние: хотя сочетание в одной группе разных по возрасту детей усложняет работу педагога, однако в то же время открывает перед ним широкие возможности для организации общения обучающихся разного возраста. Педагогический процесс должен быть ориентирован не только на общие задачи воспитания (программы, методические указания), а главным образом на ребенка, его потребности, интересы, уровень развития. В разновозрастных группах используют фронтальные, групповые и индивидуальные формы организации занятий, которые позволяют разным образом формировать взаимоотношения педагога с детьми и детей между собой. Таким образом, такие группы дают много возможностей для личностного и интеллектуального роста детей, социализации, обучения.

Структура программы

Программа «Яркие краски» рассчитана на 1 год и творческую группу обучения по 72 часа в год. *Объем программы 144 часа.*

Режим занятий: 1 раз в неделю два занятия по 40 минут.

Возраст обучающихся: от 7 до 14 лет.

Количество обучаемых: 6- 8 человек в группе.

Формы проведения занятий: групповые занятия.

Формы организаций занятий: беседа, рассказ, диалог, рассматривание, демонстрация.

На занятии объединения дополнительного образования обязательно должен присутствовать педагог-воспитатель общеобразовательного учреждения.

Ведущие виды деятельности: игровая, практическая.

Виды и формы контроля: итоговая творческая работа (выставка).

Критерии оценки: аккуратность, законченность, степень самостоятельности.

Результативность обучающихся можно проследить по итогам выполнения творческих работ, участие в выставках, конкурсах, акциях.

Цель и задачи программы

Цель: социальная адаптация детей, нуждающихся в особой педагогической поддержке, через освоение ими навыков изобразительной деятельности.

Задачи:

Личностные - формирование культуры общения и поведения в социуме.

Метапредметные - развитие мотивации к изобразительной деятельности, потребности в самостоятельности и аккуратности.

Образовательные (предметные) - развитие интереса к изобразительной деятельности, расширение кругозора через знакомство с наследием выдающихся художников прошлого и настоящего в области изобразительного искусства.

Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

№	Темы	Вид занятий	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	Просмотр работ и презентаций	2	1	1	Собеседование
2.	«Учимся у природы»	Рисование с натуры, по памяти, представлению.	18	4	14	Практическая работа
3.	«Искусство вокруг нас»	Рисование на темы	20	6	14	Практическая работа
4.	« Всяк мастер на свой лад»	Декоративное рисование	16	4	12	Практическая работа
5.	Творческая мастерская	Декоративно-прикладное творчество	8	2	6	Практическая работа
6.	Вернисаж	Участие в конкурсах, фестивалях	6	2	4	Творческая работа
7.	Итоговое занятие	Выставка работ	2	1	1	Выставка, просмотр презентации работ за год
		ИТОГО:	72			

Творческая группа

№	Темы	Вид занятий	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
			всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	Просмотр работ и презентаций	2	1	1	Собеседование
2.	«Учимся у природы»	Рисование с натуры, по памяти, представлению.	20	6	12	Практическая работа
3.	«Искусство вокруг нас»	Рисование на темы	16	4	12	Практическая работа
4.	« Всяк мастер на свой лад»	Декоративное рисование	16	4	12	Практическая работа
5.	Творческая мастерская	Декоративно-прикладное творчество	8	2	6	Практическая работа
6.	Вернисаж	Участие в конкурсах, фестивалях	8	2	4	Творческая работа
7.	Итоговое занятие	Выставка работ	2	1	1	Выставка, Просмотр презентаций работ за год
		ИТОГО:	72			

Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

1. Тема. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: знакомство с детьми. Чем мы будем заниматься на наших занятиях? Требования к правилам поведения. Инструктаж по технике безопасного труда. Инструменты, материалы, рабочее место до и после работы. Личная гигиена.

Практика: Игры на сплоченность детей в коллективе. Просмотр анимационных фильмов, выполненных в технике «Ожившая живопись».

2. Тема. «Учимся у природы».

Теория: Освоение элементарных навыков работы акварельными красками. Знакомство с цветовой гамма. Виды штрихования цветными карандашами. Линия, их использование. Беседа о линии и ее разновидностях (прямые, кривые, ломаные, волнистые, изогнутые, округлые, тонкие, толстые, гладкие, шершавые).

Практика: Рисование с натуры, по памяти, представлению: обучение технике рисования простых форм листьев, веток деревьев, осенних цветов, натюрморт из овощей и фруктов, эскиз игрушки по мотивам природных форм (машина-жук, самолёт-птица, кукла-бабочка), карнавал снежинок, морозные узоры, кораблики на воде, изображение птиц, весенние цветы для мамы.

3. Тема. «Искусство вокруг нас».

Теория: Что такое иллюстрация. Русские народные сказки. Беседа о правилах перспективы, понятие о светотени. Просмотр рисунков с изображением геометрических тел. Беседа - закрепление понятия «силуэт», передачи характера предметов.

Практика: Рисование на темы: осенний парк, иллюстрации к сказкам, русские богатыри, Рождество и новый год, Космос, космический корабль, весна пришла, лето красное.

4. Тема. «Всяк мастер на свой лад»

Теория: что такое композиция в ритмичном расположении форм в узоре на полосе, квадрате, круге. Анализируем форму предмета. Выявление характерных особенностей предмета.

Практика: декоративное рисование: узор в полосе и круге из растительных и геометрических форм, знакомство с элементами городецкой, хохломской росписи, украшение предметов быта, роспись кухонной доски.

5. Тема. Творческая мастерская

Теория: Освоение элементарных навыков работы с пластилином, с различными инструментами. Аппликация. Виды аппликации. Что такое моделирование.

Практика: лепка, аппликация, моделирование: лепка фруктов и овощей, аппликация из осенних листьев (фигурки животных), сделать образ из кляксы, музыкальное оформление рисунка, слушаем музыку и рисуем, коллективный эскиз креативной елки.

6. Тема. Вернисаж.

Теория: рассказ о работах, представленных на выставках.

Практика: Выставки работ и участие в фестивалях.

7. Тема: Итоговое занятие.

Теория: подведение итогов работы за год. Подготовка выставки. Отбор и обсуждение выставочных работ. Награждение наиболее активных обучающихся в нетрадиционной игровой форме.

Практика: выставка. Просмотр анимационных фильмов, сделанных обучающимися Центра.

Творческая группа

1. Тема. Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория Знакомство с детьми. Чем мы будем заниматься на наших занятиях? Требования к правилам поведения. Техника безопасного труда. Инструменты, материалы, рабочее место до и после работы. Личная гигиена.

Практика: Игры на сплоченность детей в коллективе. Просмотр презентации о работе на первом году обучения.

2. Тема. «Учимся у природы».

Теория: Беседа о разнообразии форм в живом мире. Форма, строение животных и птиц. Характерные особенности животных и птиц. Просмотр фотографий, рисунков с изображением

животных и птиц различной формы. Составление различных цветовых оттенков. Цветовое пятно, цветовая растяжка. Ритм цветовых пятен. Получение симметричных форм.

Практика: Рисование с натуры, по памяти, представлению: грибное лукошко, земляничная поляна, натюрморт из овощей и фруктов, ваза для цветов различной формы (розы, гладиолуса, фиалки), составление композиций из сухоцветов, рыбки в аквариуме, морозные узоры на стекле, веселые снеговики (несколько вариантов формы и украшения), гнездо птицы, разные формы гнезд, эскизы скворечников, рисование с натуры фигуры человека, изображение природы в разных состояниях, цветы

3. Тема. «Искусство вокруг нас».

Теория: Беседа о правилах композиции, получении симметричных форм.

Рассказ о художниках пейзажистах. Виды искусства. Разнообразие пейзажных сюжетов.

Практика: Рисование на темы: осенний пейзаж, осенние работы в поле, дождливый день, отлет перелетных птиц, спортивное соревнование, изображение фигуры лыжника, фигуриста, карнавальные костюмы и маски, деревянные постройки Руси, эскиз русского костюма, русские воины А. Невский, Д. Донской, рисуем космическое пространство, праздничный салют, весенний луг.

4. Тема. «Всяк мастер на свой лад».

Теория: Композиция. Правила создания декоративных композиций в определенной **цветовой** гамме по изделиям народного декоративно-прикладного творчества (*навловские шали, жостовские подносы, гжельская посуда и т. д.*) Теплые и холодные цвета. Что такое пропорции предметов. Способы их определения. закрепление понятия «симметрия» и способы изображения симметричных форм.

Практика: Декоративное рисование: хохломские ложки, знакомство с элементами Гжели, роспись чашки, составление сложного узора в прямоугольнике, треугольнике из стилизованных форм растительного и животного мира, роспись деревянной игрушки-свистульки, эскизы декораций, украшение домика сказочного героя, составление узора для кувшина из элементов гжельской росписи, роспись матрешки, знакомство с дымковской и филимоновской игрушкой.

5. Тема: Творческая мастерская.

Теория: Новые технологии. Что такое квиллинг. Виды материалов. правила работы с инструментами.

Практика: Лепка, аппликация, моделирование: освоение техники квиллинга (бумагокручение), создание коллективного панно «Гроздь рябины» (квиллинг), роспись по ткани.

6 Тема: Вернисаж.

Теория. Рассказ о видах рисунков. Фрагмент композиции.

Практика: Тематическое деление «Пейзаж», «Портрет», «Животные», «Мои друзья», «Мой город», «Моя школа»

7 Тема: Итоговое занятие.

Теория: подведение итогов работы за год. Подготовка выставки. Отбор и обсуждение выставочных работ. Награждение наиболее активных детей в нетрадиционной игровой форме.

Практика: выставка. Просмотр анимационных фильмов, сделанных обучающимися Центр.

Планируемые результаты

Обучаемые первого года обучения

Должны знать:

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

Должны уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;

- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм; пользоваться материалами.

Обучаемые творческой группы

Должны знать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

Должны уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ.

Календарный учебный график

1 год обучения

№	Месяц число	Форма занятий	Кол. час	Тема занятий	Форма контроля
1.		Беседа	2	Вводное занятие	Собеседование
2.		Интерактивное занятие	2	«Учимся у природы» Рисование простых форм листьев, веток деревьев. Рисуем отгадки к загадкам об овощах и фруктах	Творческая работа
3.		Интерактивное занятие	2	«Всяк мастер на свой лад». Декоративное рисование: узор в полосе из растительных форм.	Творческая работа
4.		Интерактивное занятие	2	«Всяк мастер на свой лад». Декоративное рисование: узор в круге из геометрических форм.	Творческая работа
5.		Интерактивное занятие	2	Творческая мастерская. Плоскостная лепка фруктов и овощей.	Творческая работа
6.		Интерактивное занятие	2	Творческая мастерская. Аппликация из осенних листьев (фигурки животных).	Творческая работа
7.		Интерактивное занятие	2	«Учимся у природы». Ваза для цветов различной формы. Рисование акварелью фруктов и овощей в виде ваз.	Творческая работа
8.		Интерактивное занятие	2	Творческая мастерская. Коллективный эскиз креативной елки.	Творческая работа
9.		Интерактивное занятие	2	«Учимся у природы». Эскиз игрушки по мотивам природных форм (самолёт-птица). Рисование цветными карандашами птиц в форме самолета.	Творческая работа
10.		Интерактивное занятие	2	«Учимся у природы» Эскиз игрушки по мотивам природных форм (машина-жук). Рисование восковыми мелками жуков в	Творческая работа

				виде машин.	
11.		Интерактивное занятие	2	«Всяк мастер на свой». Знакомство с элементами хохломской росписи. Рисование гуашью элементов цветов хохломской росписи.	Творческая работа
12.		Интерактивное занятие	2	«Учимся у природы» Карнавал снежинок Рисование цветными карандашами снежинок, различной формы и узоров.	Творческая работа
13.		Интерактивное занятие	2	«Учимся у природы» Морозные узоры. Рисование гуашью «узоров на стекле».	Творческая работа
14.		Интерактивное занятие	2	«Вернисаж». Участие в выставке «Символ года». Рисование знака китайского зодиака следующего года .	Творческая работа
15.		Интерактивное занятие	2	«Искусство вокруг нас». Рождество и новый год. Рисование атрибутов праздника «Новый год\»	Творческая работа
16.		Интерактивное занятие	2	«Искусство вокруг нас». Рождество и новый год. Рисование атрибутов праздника «Рождество»	Творческая работа
17.		Интерактивное занятие	2	«Всяк мастер на свой». Знакомство с элементами городецкой росписи. Рисование гуашью цветов и птиц в технике городецкой росписи	Творческая работа
18.		Интерактивное занятие	2	«Искусство вокруг нас». Иллюстрации к сказкам. Рисование акварелью героя любимой сказки акварелью. Передача характера и настроение героя с помощью цвета	Творческая работа
19.		Интерактивное занятие	2	«Всяк мастер на свой лад» Тарелка с новогодними узорами. Рисование узора, орнамента на круге, выбор цвета в холодной палитре.	Творческая работа
20.		Беседа Интерактивное занятие	2	«Искусство вокруг нас». Русские богатыри. Вспоминаем былины. Рисование эскиза богатыря. Основные отличия богатыря: оружие, доспехи, внешний вид	Собеседование Творческая работа
21.		Интерактивное занятие	2	«Искусство вокруг нас». Русские богатыри. Рисование героя акварельными красками. Выбор цвета в теплых тонах.	Творческая работа
22.		Интерактивное занятие	2	«Вернисаж». Подготовка работ к выставке «Весеннее настроение. Мая». Рисование кошек в любой удобной технике. Кошка, как символ уютного дома	Творческая работа
23.		Интерактивное занятие	2	«Искусство вокруг нас». Весна пришла. Рисование весенних цветов, первоцветов акварельными красками. Выбор цвета в теплой палитре.	Творческая работа
24.		Интерактивное занятие	2	«Учимся у природы» Весенние цветы для мамы. Рисование открытки на весенний праздник.	Творческая работа
25.		Интерактивное занятие	2	«Учимся у природы» Изображение птиц. Рисование гуашью перелетных птиц. Особенности окраса оперения, клюва.	Творческая работа

26.		Интерактивное занятие	2	«Всяк мастер на свой лад». Роспись тарелки цветами. Рисование гуашью цветочного орнамента или цветка в круглой форме. Выбор цвета.	Творческая работа
27.		Интерактивное занятие	2	«Учимся у природы» Кораблики на воде. Рисование акварелью кораблика. Форма и цвет на выбор.	Творческая работа
28.		Интерактивное занятие	2	«Искусство вокруг нас». Космос. Понятие космос, звезда, метеорит. Рисование галактики гуашью.	Творческая работа
29.		Интерактивное занятие	2	«Искусство вокруг нас». Космический корабль. Рисование гуашью космического корабля- иллюминаторы, крылья, как часть космического корабля.	Творческая работа
30.		Интерактивное занятие	2	«Искусство вокруг нас». Иллюстрация к сказкам. Рисование сюжета из любимой сказки. Передача настроения и характера героя. Техника и цвет на выбор.	Творческая работа
31.		Интерактивное занятие	2	Творческая мастерская. Аппликация. Цветы. Работа с бумагой над созданием цветка.	Творческая работа
32.		Интерактивное занятие	2	«Всяк мастер на свой лад» Роспись кухонной доски. Рисование гуашью растительного орнамента или цветка на цветном фоне.	Творческая работа
33.		Интерактивное занятие	2	«Всяк мастер на свой лад» Роспись кухонной доски. Рисование гуашью животного на цветном фоне	Творческая работа
34.		Интерактивное занятие	2	«Вернисаж». Подготовка выставочных работ. Просмотр работ , анализ настроения автора и передача характера героя.	Творческая работа
35.		Интерактивное занятие	2	«Искусство вокруг нас». Лето красное. Рисование акварельными красками цветочной поляны, грибов. Выбор цвета в теплой палитре.	Творческая работа
36.		Беседа	2	Итоговое занятие. Представление выставочных работ в презентации «Яркие краски». Просмотр работ, обсуждение, мнение авторов	Собеседование

Творческая группа

№	Месяц число	Форма занятий	Кол. час	Тема занятий	Форма контроля
1.		Беседа	2	Вводное занятие	Собеседование
2.		Беседа Интерактивное занятие	2	«Искусство вокруг нас» Беседа о русских пейзажистах Осенний пейзаж. Рисование пейзажа акварельными красками, зарисовки леса и луга.	Творческая работа
3.		Беседа Интерактивное занятие	2	«Учимся у природы». Беседа о разнообразии форм в живом мире. Грибное лукошко. Рисование различных грибов характерной формы и цвета.	Творческая работа
4.		Интерактивное	2	«Искусство вокруг нас» Отлет птиц.	Творческая

		занятие		Рисование перелетных птиц акварелью.	работа
5.		Интерактивное занятие	2	«Искусство вокруг нас» Дождливый день. Рисование пейзажа природы в дождливый день. Выбор палитры в холодных тонах.	Творческая работа
6.		Интерактивное занятие	2	«Всяк мастер на свой лад» Роспись матрешки. Выбор техники росписи, цвета и орнамента. Изготовление эскиза.	Творческая работа
7.		Интерактивное занятие	2	«Всяк мастер на свой лад» Роспись матрешки. Роспись по выбранному эскизу гуашью.	Творческая работа
8.		Интерактивное занятие	2	«Учимся у природы» Рисование с натуры человека. Рисование портрета. Карандашами, основные параметры человека	Творческая работа
9.		Интерактивное занятие	2	«Учимся у природы» Рисование с натуры человека. Рисование акварелью человека, в полный рост.	Творческая работа
10.		Интерактивное занятие	2	«Всяк мастер на свой лад». Декоративное рисование: хохломская ложка. Рисование гуашью элементов хохломской росписи. Выбор цвета	Творческая работа
11.		Интерактивное занятие	2	«Всяк мастер на свой лад». Декоративное рисование: филимоновская свистулька. Рисование гуашью элементов филимоновской росписи. Выбор цвета	Творческая работа
12.		Интерактивное занятие	2	«Вернисаж». Участие в «Символ года». Рисование персонажа «Символа года» в любой технике. Передача характера и настроения с помощью цвета и формы.	Творческая работа
13.		Интерактивное занятие	2	«Искусство вокруг нас» Карнавальные маски. Рисование маски гуашью, выбор цвета и элементов для передачи настроения и характера героя, который оденет маску.	Творческая работа
14.		Интерактивное занятие	2	«Искусство вокруг нас» Изображение фигуры лыжника. Рисование акварельными красками лыжника, как символ здоровья, спорта и хорошего бодрящего настроения.	Творческая работа
15.		Интерактивное занятие	2	«Учимся у природы». Морозные узоры на стекле. Рисование гуашью на цветном фоне узоров. Выбор цвета в холодной палитре.	Творческая работа
16.		Интерактивное занятие	2	«Учимся у природы». Веселые снеговики. Рисование акварелью снеговиков в весенний солнечный день. Выбор цвета.	Творческая работа
17.		Интерактивное занятие	2	«Вернисаж». Участие в выставке «Мой любимый мультгерой». Рисование мультгероя. Передача настроения и характера с помощью цвета и форм героя.	Творческая работа
18.		Интерактивное	2	Творческая мастерская. Аппликация.	Творческая

		занятие		Зимний лес. Работа с цветной бумагой. Орнаменты узора для веточки дерева.	работа
19.		Интерактивное занятие	2	«Всяк мастер на свой лад» Украшение домика сказочного героя. Рисование гуашью элементов декора домика. Выбор цвета, форм для передачи настроения и характера героя.	Творческая работа
20.		Интерактивное занятие	2	«Всяк мастер на свой лад» Узор на вазе элементами гжельской росписи. Рисование гуашью элементов узоров.	Творческая работа
21.		Беседа Интерактивное занятие	2	«Искусство вокруг нас» Русские воины А. Невский, Д. Донской. Изучение былин. Рисование акварелью богатыря, характерные особенности внешнего вида героя. Объяснение выбора цвета.	Собеседование Творческая работа
22.		Интерактивное занятие	2	«Вернисаж». Подготовка работ к выставке «Весеннее настроение. Мая». Рисование кошки, как символа домашнего уюта. Выбор цвета, формы, как передачу характера, настроения.	Творческая работа
23.		Интерактивное занятие	2	«Учимся у природы». Ваза с цветами. Подарок маме. Аппликация из бумаги цветов для мамы. Выбор цвета и формы, подходящих к празднику.	Творческая работа
24.		Интерактивное занятие	2	«Учимся у природы». Первоцветы. Рисование акварелью цветов.	Творческая работа
25.		Интерактивное занятие	2	«Учимся у природы». Эскизы скворечник. Рисование дерева со скворечником	Творческая работа
26.		Интерактивное занятие	2	«Учимся у природы». Разные формы гнезд птиц. Изучение гнезд птиц. Рисование гнезда птицы.	Творческая работа
27.		Беседа Интерактивное занятие	2	«Искусство вокруг нас» Космическое пространство. Изучение космоса, галактики, звезды, метеорита. Рисование гуашью космоса.	Собеседование Творческая работа
28.		Интерактивное занятие	2	«Всяк мастер на свой лад». Декоративное рисование: жостовский поднос. Рисование гуашью элементов на цветном фоне	Творческая работа
29.		Интерактивное занятие	2	«Всяк мастер на свой лад». Декоративное рисование: жостовский поднос. Рисование гуашью птиц на цветном фоне	Творческая работа
30.		Интерактивное занятие	2	Творческая мастерская. Открытка в технике квиллинга. Изучение техники. Подбор цвета	Творческая работа
31.		Интерактивное занятие	2	Творческая мастерская. Сказочные герои из готовых форм.	Творческая работа
32.		Интерактивное занятие	2	«Искусство вокруг нас» Рисуем праздничный салют. Рисуем гуашью на темном фоне салют	Творческая работа
33.		Интерактивное занятие	2	Творческая мастерская. Объемная лепка. Птицы. Лепим из пластилина птицу, на выбор обучающихся	Творческая работа

34.	Интерактивное занятие	2	«Вернисаж». Подготовка выставочных работ. Изготовление и обсуждение работ на заданную тему	Творческая работа
35.	Интерактивное занятие	2	«Учимся у природы». Земляничная поляна. Рисование акварелью куста земляники.	Творческая работа
36.	Беседа	2	Итоговое занятие. Просмотр работ. Представление работ в презентации «Яркие краски». Просмотр и Обсуждение работ авторами	Собеседование Выставка

Условия реализации программы

Для реализации программы «Яркие краски» созданы условия, обеспечивающие возможность достижения планируемых результатов освоения программы детьми с ограниченными возможностями здоровья. Обеспечивается интеграция таких образовательных областей, как художественно-эстетическое развитие, познавательное, физическое. Результатом реализации образовательной программы является создание комфортной развивающей образовательной среды, обеспечивающей высокое качество дополнительного образования, его доступность; гарантирующей охрану и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся на занятия по программе проводятся в проветриваемой комнате со столами и стульями, с наличием свободного места для подвижных игр и физкультминуток. Особое внимание уделяется соблюдению техники безопасности при работе.

Материально-техническое обеспечение

Материалы и инструменты необходимые для работы:

1. Листы бумаги разной фактуры, цвета и размера.
2. Краски: гуашь, акварель.
3. Восковые мелки, цветные и простые карандаши.
4. Кисточки разного размера, жесткая кисть.
5. Баночки для воды, тряпочки.
6. Поролоновые губки.
7. Восковые свечи.
8. Листы бумаги тонированная в другие цвета.
9. Пластилин.
10. Природный материал.
11. Образцы работ.

Учебно-методическое обеспечение курса:

- данная программа;
- конспекты отдельных занятий;
- наглядные пособия (таблицы, схемы, гербарии и т.д.);
- образцы изделий;
- подборка методической литературы;
- анимационные фильмы и презентации;
- инструменты и материалы;
- техническое оснащение.

Методическое обеспечение

На практических занятиях обучающиеся приобретают опыт изобразительной деятельности, в котором совмещаются правила рисования с элементами фантазии. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Для качественного развития изобразительной деятельности детей программой предусмотрено:

- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной атмосферы на занятиях, сочетание элементов творчества с необходимыми трудовыми усилиями;
- создание ситуации успеха и чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Обучение по программе строится на следующих **дидактических принципах**:

Сознательности и активности обучения: при применении этого принципа используются различные приёмы и способы, позволяющие стимулировать познавательную деятельность обучающихся, способствующие восприятию, запоминанию, сохранению, переработке учебного материала, его самостоятельному анализу и обобщению, и последующему применению. Взрослый шаг за шагом руководит мыслительной деятельностью обучающихся, постоянно побуждает их к выполнению тех или иных заданий, оставляя без помощи лишь на короткое время, постепенно приучая к самостоятельности, путём подбора задач и постановки вопросов, требующих активного подхода к ним. Каждая, самая незначительная попытка самостоятельно применить полученные знания для выполнения предложенных заданий всячески поддерживается и одобряется.

Научности, систематичности и доступности; реализация этих принципов требует чёткого соответствия между изучаемым материалом и познавательными возможностями детей.

Наглядности: при использовании этого принципа акцентируются приёмы, объединяющие чувственное и рациональное познание. Большое внимание при этом уделяется вербальным средствам. Существенно значение придаётся не только речи взрослого, которая должна быть чёткой и немногословной. Они постоянно побуждаются к речевым высказываниям, основаниями для которых служат преимущественно реальные объекты, их объёмные или плоскостные изображения.

От простого к сложному: предполагает постепенное усложнение преподаваемого материала.

Прочности: предполагает прочное усвоение знаний и способов деятельности. Этот принцип предполагает работу, направленную преимущественно на закрепление знаний, на включение их в определённые системы, на использование различным образом организованных повторений пройденного. Всегда имеются в виду вариативные повторения, дающие возможность более глубоко понять учебный материал и закрепить его в памяти. При этом не отвергаются его многократные повторения, однако им не отводится решающего места. Большое внимание уделяется развитию произвольной памяти *Индивидуального подхода к обучающимся*: выполнение этого принципа требует от взрослого знаний об особенностях, присущих каждому ребёнку.

Формы работы

Программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм учебной работы обучающихся. Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу. Индивидуальная форма предполагает работу самостоятельно с помощью педагога. В ходе групповой работы дети учатся взаимодействовать друг с другом, помогая выполнять работу. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания.

После прохождения каждой темы на основе теоретических и практических знаний и умений, полученных в процессе обучения, как итог создается анимационная зарисовка.

На занятиях используется игровая деятельность, физкультминутки, просмотр анимационных фильмов, загадки, создание анимационных зарисовок.

При реализации программы используются следующие **образовательные технологии**:

- Здоровьесберегающая технология (психологический комфорт; санитарно-гигиенические условия; эмоциональный эффект; двигательная активность).
- Игровые технологии обучения (применяются игры познавательные, имитационные, решение практических ситуаций и задач и др., в результате чего дети становятся более открытыми эмоционально, возрастает интерес к занятию).
- Личностно ориентированные технологии (Они предусматривают диагностику личностного роста. Даже проводя занятия в группах, педагог обязан учитывать индивидуально-

психологические особенности и перспективы развития каждого ученика, что способствует успешной адаптации в коллективе)

- Проблемно-развивающая технология (Формирование у учащихся умений и навыков речевого общения, положительных эмоций, расширение словарного запаса).

Формы аттестации

Контроль знаний, умений, навыков, обучающихся проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Просмотры работ проводятся в конце каждого урока. Просмотр-выставка учебных работ – в конце каждого года. В каждой работе отмечаются положительные стороны, лучшие работы принимают участие в городских выставках. При оценивании обучающегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, к занятиям художественным творчеством;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественно-творческой деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Мониторинг

В процессе обучения, педагогом осуществляется контроль приобретенных навыков. Отслеживание навыков производится в начале и в конце учебного года.

Фамилия, имя	Правила техники безопасности		Терминология работа с инструментам		Знания материалов		Техники ИЗО		Самостоятельность		Наличие творческого начала		Аккуратность		Скорость		Качество выполненной работы		

Критерии оценки:

Высокий	В
Средний	С
Низкий	Н

Высокий – хорошо знает правила техники безопасности. Основные технологические операции и свойства материалов, аккуратно, быстро и качественно выполняет работу, проявляет творческую активность на определенных этапах работы.

Средний – отвечает на вопросы по правилам техники безопасности, частично знает свойства материалов и основные технологические операции, работы не всегда аккуратные и качественные, редко проявляет творческую активность.

Низкий – затрудняется отвечать на вопросы по правилам техники безопасности, часто не успевает выполнить работу. Допускает небрежность в изготовлении и оформлении работ, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога, не может назвать свойства материалов и основные технологические операции.

Оценочные материалы

Вопросы для собеседования

1. Что надо приготовить к уроку, когда ты будешь рисовать красками?
2. Какие краски ты используешь на уроке рисования?
3. Какие инструменты нужны для выполнения аппликации?
4. В какие цвета ты раскрасишь осенние листья?
5. Карандаши какого цвета тебе будут нужны, чтобы нарисовать веточку ели?
6. На какой из представленных картин изображены весенние цветы?

Вопросы для собеседования при обсуждении творческих работ

1. Как возникла идея создания данной работы?
2. Назовите основные этапы создания работы.
3. Какой этап работы вызвал затруднения.
4. Что вам помогало в процессе работы, а что мешало?
5. Какие материалы и инструменты вы использовали и почему?
6. Как вы оцениваете свою работу?

Тест для обучающихся

Педагог читает задание, обучающиеся выбирают.

1. Человек, создающий произведения искусства –
а) учитель б) художник в) продавец

2. Вставь подходящие по смыслу слова.

Карандаш – это предмет, которым Художник – это человек, который

Назови лишнее слово: бумага, карандаш, краски, скульптура.

3. Изображение, выполненное от руки с помощью графических средств –

- а) рисунок б) аппликация в) живопись

4. Определи три основных цвета –

- а) зеленый, белый, красный б) зеленый, синий, красный
в) зеленый, белый, синий

6. Какой цвет получится, если смешать жёлтый и синий?

- а) зелёный б) коричневый в) фиолетовый

5. Дай определение пейзажа –

- а) изображение природы в различных состояниях;
б) изображение дерева на линии горизонта; в) рисунок дома.

6. Украшение, узор и сочетание геометрических, растительных и животных элементов ритмически повторяющихся - это:

- а) узор б) картина в) орнамент

7. Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли -

- а) горизонт б) штрих в) граница

8. В какой росписи используются только белая и синяя краски?

- А) Хохломская б) Городецкая в) Гжель г) Дымковская

9. Сколько цветов можно выделить в радуге?

- а) 5 б) 7 в) 9 г) 13

10. Как в рисунке называется линия отделяющая небо от земли:

- а) линия талии б) линия фронта в) линия горизонта

11. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

- а) графика б) скульптура в) кино г) живопись.

Как называют картины, на которых изображена природа?

- а) натюрморт б) бытовой в) пейзаж

12. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к ...
 а) графике б) живописи в) орнаменту
 6. Как правильно нарисовать бабочку?
 а) попросить друга б) при помощи осевой линии
 в) обвести образец через стекло
 13. Как называют картины, на которых изображены различные предметы обихода, фрукты, цветы?
 а) пейзаж б) портрет в) завтрак туриста г) натюрморт
 14. Какой цвет является тёплым:
 а) серый б) фиолетовый в) синий г) жёлтый

Список литературы

1. Бирч Линда Как рисовать масляными красками. Пошаговое руководство для начинающих. Москва. Астрель- АСТ. 2002.
2. Величко Н.: Русская роспись: Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия.-М.: АСТ- ПРЕСС книга, 2009.
3. Коргузалова Р.И. Рисование. «Просвещение»
4. Кудряшова Т. Украшения для интерьера в технике «Терра». Москва. ЭКСМО. 2008.
5. Михайшина М. Уроки рисования для младших школьников 6-9 лет. Серия РУЧЕЁК. Минск «Литература». 1997
6. Наглядно- дидактическое пособие «Мир в картинка» Городецкая роспись по дереву. Мозаика-Синтез. 2003.
7. Неменский Б. Искусство вокруг нас. М. «Просвещение» 2004.
8. Никодеми Г.Б. Рисунок. Школа рисунка. М. ЭКСМО. 2004.
9. Никодеми Г.Б. Рисунок. Школа живописи. М. ЭКСМО. 2004
10. Никологорская О. Основы художественного ремесла. Волшебные краски. Книга для детей и родителей. Москва. АСТ –Пресс. 1997.
11. Орлова Л.В. Искусство детям. Рабочие тетради по основам народного искусства. Москва. Мозаика- Синтез. 2003.
12. Шалаева Г. Учимся рисовать. М. ЭКСМО. 2007.
13. Шедевры русской живописи. Энциклопедия мирового искусства. Белый город.2005.
14. <http://xudojnik-sar.ucoz.ru>, <http://festival.1september.ru>, <http://brisknews.ru>, <http://draw.demiart.ru/>
15. Мейстер Н.Г. бумажная пластика. – М.:Астрель. АСТ, 2001.
16. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. Яр.: Академия развития, 1998.
17. Нагибина М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. Яр.: Академия развития, 1997.
18. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. Яр.: Академия развития, 1997.
19. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. Яр.: Академия развития, 2000.

Анимационные фильмы обучающихся центра, используемые на занятиях:

1. «Болотная симфония»
2. «Нелегко быть улиткой»
3. «Грустная история»
4. «Медвежий блюз»
5. «Утенок Га»
6. «Пожар в лесу»
7. «ЧП»
8. «Приключения киски и мышки»
9. «Лесная сказка»
10. «Се ля ви»
11. «Два кота»
12. «Зимняя сказка»
13. «Колобок»
14. «Мир на ладони»
15. Анимационные фильмы киношколы (2007 год) «Мы в ответе за тех, кого приручили»
16. Анимационные фильмы киношколы (2006) «Пусть всегда будет солнце».

Словарь юного художника.

Автопортрет – портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

Акварель – мелкотёртые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

Блик – это самая светлая часть на предмете.

Бытовой жанр – область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

Ватман – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.

Графика – это рисунки, выполненные карандашом или тушью.

Гуашь – это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.

Изображение – воссоздание действительности в художественных образах; то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

Изобразительное искусство – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

Иллюстрация – изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.

Исторический жанр – один из важнейших жанров в изобразительном искусстве, объединяет произведения живописи, скульптуры, графики, в которых запечатлены значительные события и герои прошлого, различные эпизоды из истории человечества.

Картина – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

Кисть – основной инструмент в живописи и многих видах графики.

Композиция – это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

Контур – это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета.

Лепка – процесс создания скульптурного изображения из пластичных материалов (глина, воск, пластилин).

Мазок – это след кисточки с краской на бумаге.

Натюрморт – это картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т.д.

Орнамент – это постоянно повторяющийся узор; узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

Палитра – небольшая, тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или преображенной человеком природы.

Портрет – жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.

Пропорции – взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине. Соблюдение пропорций в рисунке имеет решающее значение, так как они составляют основу правдивого и выразительного изображения.

Размывка – художественный прием при работе с красками, разводимыми водой.

Рисунок – изображение, начертание на плоскости, основной вид графики.

Ритм – это повторение и чередование фигур.

Светотень – закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которым по преимуществу воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем и материал.

Основные градации светотени: свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

Силуэт – это способ изображения фигур и предметов черным пятном; очертание предмета, подобие его тени.

Теплые и холодные цвета – теплые цвета, условно ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, нагретых предметов: красные, красно-оранжевые, желто-зеленые. Холодные цвета, ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые.

Тон – термин употребляется художниками для определения светлоты цветов или поверхностей. В цветоведении тон – это название цветности (цветовой тон).

Тональность – это термин, обозначающий внешние особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики. В отношении к цвету он более употребителен и совпадает с термином «цветовая гамма».

Фон – это цветовое пространство или среда, в котором находится изображаемый предмет.

Холст – прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.

Цветовые отношения – это различие цветов натуры по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

Штрих – это черта, короткая линия.

Эскиз – в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

Этюд – изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры, ради тщательного ее изучения.